



## Decimotercer Festival de Danza Estudiantil RM 2024

Sobre la presentación de cada obra y los criterios e indicadores de valuación y rúbrica

Las obras en su **Primera presentación** ante la comisión evaluadora y público a acompañante, tendrán que ser presentadas por el profesor(a) a cargo del grupo, para lo cual deberán decir su nombre y establecimiento al cual representa.

1. Relatar sobre la temática y el proceso de creación de la obra.
2. Definir cuáles fueron las motivaciones de tema elegido y como estos involucran los intereses de los/as educandos.
3. Luego presentar la obra con el nombre, tal cual fue inscrita.
4. Al finalizar cada obra los intérpretes deben realizar el correspondiente saludos, (este debe ser breve).

### Criterios de valuación y rúbrica para indicadores.

Los evaluadores/as (2) se ceñirán a los siguientes criterios de evaluación:

#### **(A) Grado de coherencia:(solo para primeras presentaciones)**

Correspondencia entre el relato expuesto verbalmente por el o la docente o coreógrafo(a) a cargo, según corresponda, y la representación que realice el grupo de danza. Se considerará relevante la coherencia entre el nivel etario y el tema que la obra desarrolla, es decir, los alumnos/as deben comprender y ejecutar con propiedad y elocuencia la temática propuesta, propiciando un encuentro artístico abordado desde su propio nivel de desarrollo físico intelectual y emocional de los integrantes del grupo.

**(B) Creación de obra o coreografía:** Forma y utilización de: El espacio y valor escénico, se trata de valorar algunos aspectos de la utilización de la escena y la composición para uno o más intérpretes conformando un relato coherente y expresivo que otorgue significado a la temática propuesta, utilizando por ejemplo: direcciones, niveles, formas, desplazamientos y asignación de importancia distintos zonas del espacio escénico (divide el escenario para dar una connotación a cada lugar o zona) Elemento sonoro, musical o silencio: se entiende por la incorporación de sonidos o músicas en función de la propuesta creativa, tales como: música, voz, ruidos, o silencios, utilizando los integradamente a la creación artístico y su temática.

Utilización de elementos: referido a la utilización de elementos requeridos para la puesta en escena.(escenográficos y utilería, debiendo estar éstos debidamente justificados e incorporados al desarrollo de la obra.)

**(C) Interpretación, lenguaje y actitud escénica: Se refiere a las capacidades expresivas** de los movimientos corporales y el lenguaje utilizado ya sea individual o colectivo de El o Los(as) intérpretes, en función de dar sentido a las motivaciones que conducen el relato, argumento o temática de la obra. También se refiere a la presentación personal y grupal: peinados, maquillajes, vestuarios, ingresos y salidas de escena; todo ello acuerdo a la obra presentada.

**(D) Generalidad: el jurado en su totalidad;**(solo se aplica a Semifinales y Finales) El conjunto del jurado realizará una reflexión general respecto a todos los aspectos señalados, con el objeto de establecer si estos están en armonía a la obra misma, y si alcanzan los niveles artísticos y de producción necesarios para que ésta pueda ser incorporada al programa de las final del festival ( nota colectiva del jurado).

Nota: Si él o la docente o los grupos de Danza participantes desean conocer la pauta de valuación de su obras, deberán solicitarlas formalmente a través de envío de un e-mail a [corporacion@ballet.cl](mailto:corporacion@ballet.cl) indicando el nombre de la obra, según se haya inscrito y establecimiento al cual el grupo pertenece.

La comisión evaluadora entregará para quienes lo soliciten su pauta de evaluación donde figurara el promedio de las notas por cada criterio y la suma final, como así también podrá incluir sugerencias que serán un apoyo y aportes para que cada grupo y profesores puedan en el futuro o etapas posteriores mejorar su trabajo desde la mirada profesional y bajo las características propias de cada trabajo y la misma pauta de valuación.

Valor máximo sumando para primera evaluaciones es de 15 puntos.  
 Valores sumados par evaluación de Semifinal y final es de 15 puntos  
 El fallo del jurado será inapelable y será publicado en Página Web:  
<http://www.ballet.cl> Mail de contacto: [corporacion@ballet.cl](mailto:corporacion@ballet.cl)

### A-Grado de Coherencia

1	2	3	4	5
No existe relación entre la exposición del Profesor–Coreógrafo y la presentación de la obra, y, tampoco entre la edad y los intereses de los niños o adolescentes y el montaje.	Existe una escasa relación entre la exposición del Profesor – Coreógrafo y la presentación de la obra, y, una mínima coherencia entre la edad y los intereses de Los niños o adolescentes y el montaje.	Existe relación entre la exposición del Profesor – Coreógrafo y la presentación de la obra, y, una mínima coherencia entre la edad y los intereses de Los niños o adolescentes y el montaje. (o vice versa)	Existe una buena relación entre la exposición del Profesor – Coreógrafo y la presentación de la obra, y, existe coherencia entre la edad y los intereses de Los niños o adolescentes y el montaje.	Existe una excelente relación entre la exposición del Profesor – Coreógrafo y la presentación de la obra, y, se destaca la coherencia entre la edad o adolescentes y los intereses de Los niños y el montaje.

### B-Creación o Diseño Coreográfico

1	2	3	4	5
No existe variedad en la composición, del punto de vista espacial, Individual y/o grupal; en las posibilidades de movimientos y su dinámica; en la musicalidad para la propuesta y/o en la utilización de objetos involucrados en la presentación.	Existe una escasa variedad en la composición, del punto de vista espacial, Individual y grupal; en Las posibilidades de movimientos y su dinámica; en la musicalidad para la propuesta y/o en la utilización de objetos involucrados en la presentación.	Existe un desarrollo Variado en sólo alguno de los indicadores: composición, del punto de vista espacial, Individual y grupal; en Las posibilidades de movimientos y su dinámica; en la Musicalidad para la Propuesta y/o en la Utilización de objetos Involucrados en la presentación.	Existe un desarrollo variado en la composición, del punto de vista espacial, Individual y grupal; en Las posibilidades de movimientos y su dinámica; en la Musicalidad para la Propuesta y/o en la Utilización de objetos involucrados en la presentación.	Existe un desarrollo Armónico y variado en composición, del punto de vista espacial, Individual y grupal; en Las posibilidades de movimientos y su dinámica; en la Musicalidad para la Propuesta y/o en la Utilización de objetos involucrados en la presentación.

### C-Interpretación y Actitud Escénica

1	2	3	4	5
La interpretación escénica es Incoherente con: las Capacidades expresivas, la elocuencia del Lenguaje corporal y la Presentación personal y grupal de los ejecutantes.	La interpretación escénica es poco coherente con: las Capacidades expresivas, la elocuencia del Lenguaje corporal y la Presentación personal y grupal de los ejecutantes.	La interpretación escénica demuestra Coherencia con alguno de los siguientes indicadores: las Capacidades expresivas, la elocuencia del Lenguaje corporal y la Presentación personal y Grupal de los ejecutantes.	La interpretación Escénica es coherente con: las capacidades expresivas, la Elocuencia del lenguaje corporal y la Presentación personal y grupal de los ejecutantes.	La coherencia de la Interpretaciones escénica destaca con: las Capacidades expresivas, la elocuencia del Lenguaje corporal y la Presentación personal y grupal de los ejecutantes.

### D-Valoración Artística General

1	2	3	4	5
Se observan muchas debilidades en los Indicadores evaluados A–B–C.	Se observan algunas debilidades en los Indicadores evaluados A–B–C.	Se observa un Desarrollo coherente en algunos de los Indicadores evaluados A–B–C.	Se observa un Desarrollo coherente y Destacado en algunos De los indicadores Evaluados A–B–C.	Se observa un Desarrollo coherente y Destacado en todos los Indicadores evaluados A–B–C.